

13 sources

de 749 € à 10190 €

Covid oblige, 2021 promet d'être une année record en matière de consommation de musique enregistrée. Nous nous intéresserons ici à l'écoute en environnement domestique, en analysant un éventail aussi vaste que varié : simples convertisseurs, lecteurs réseaux et serveurs, mais aussi et toujours lecteurs CD/SACD dont les fabricants ont le bon goût d'ouvrir la partie DAC à des sources extérieures. Toutes les combinaisons ou presque existent entre ces éléments, et il faudra, avant d'effectuer un choix, clairement définir ses attentes et ses besoins : majorité de musiques sur CD, en réseau ou streamées chez des fournisseurs d'accès, le branchement du téléviseur ou pas, le partage des musiques en multiroom, etc., etc. Sans oublier de parler qualité musicale, avec la difficulté qu'en réseau, tout compte, à commencer par la nature dudit réseau. En route pour un tour d'horizon de 13 sources aux formats variés...



IFI IDSD NEO

Avec tout juste un kilo et une fiche technique à faire pâlir d'envie bien des concurrents, un boîtier en aluminium épais et un écran dont les indications basculent en mode auto, selon que l'appareil soit debout ou couché, l'IDSD NEO détonne. Il ne s'agit pas seulement d'un DAC, mais aussi d'un ampli casque puissant (1 000 MW sous 32 ohms) et d'un hub digital muni d'un réglage de volume analogique, d'entrées numériques S/PDIF et USB-B 3.0, et d'un récepteur Bluetooth 5.0 Hi-Res. L'IDSD NEO met en jeu un convertisseur « bit-perfect » basé sur une puce Burr-Brown associée à un microcontrôleur XMOS 16 Core, une horloge précise à la femtoseconde (10^{-15} s) pour supprimer le jitter, et un original filtre GTO (Gibbs Transient Optimised) qui élimine les « rebonds » de filtrage en fonction des caractéristiques de l'oreille humaine. Les étages analogiques sont symétriques, ce qui permet de sortir aussi bien en RCA qu'en XLR vers l'ampli, ou sur une prise 4,4 mm Pentaconn pour alimenter un casque dans les meilleures conditions (en plus du jack 6,35 mm, mais alors la puissance est divisée par 3).

L'écoute

Les composants sont sourcés auprès des meilleurs fabricants (condensateurs TDK COG et MuRata multicouche, amplis op à faible bruit Texas Instruments, commutateurs MOSFET...), le tout dans une topologie symétrique baptisée PureWave. Même en ignorant cela, il est clair qu'il se passe d'emblée quelque chose d'inhabituel à l'écoute de ce convertisseur. Les adjectifs qui le décrivent le mieux sont volontaire, enlevé, expressif et ample. Les sonorités sont pleines, les timbres riches

et étincelants. Il se dégage quelque chose de vivant et de puissant à son écoute, que ce soit en préampli ou au casque. La scène sonore installe l'auditeur au cœur de l'œuvre jouée. Passer d'une source à une autre montre que l'IDSD NEO recèle un très grand potentiel (il accepte tous signaux PCM 32 Bits/768 kHz, DSD512, DXDx2 et MQA), pour traduire les fichiers en musique dont la sensualité n'est pas absente. La bande passante subjective est très étendue, avec une zone médium, notamment en USB, riche et lumineuse, ce qui confère aux extraits joués une grande présence et un côté presque live, particulièrement sur l'Habanera de la Rapsodie espagnole de Ravel (Orchestre national de Lille, Alexandre Bloch, Alpha Classics). Une nouvelle réussite au tableau de cette marque décidément innovante.

Les + : Bijou de musicalité et de technologie.

Les - : A ne pas sous-estimer.

elitediffusion.com

